VIENTOS QUE NOS BARRERÁN

De CRISTINA REDONDO

Dirección LAURA ORTEGA

spectare

FICHA ARTÍSTICA DE

VIENTOS QUE NOS BARRERÁN

ELENCO

JULIA **Maiken Beitia**

PABLO **Alfonso Torregrosa**

TITA **Andrea Trepat**

FICHA ARTÍSTICA

Texto
Cristina Redondo

Dirección
Laura Ortega

Producción **Spectare**
Gabriel Blanco y Paola Villegas

Diseño de iluminación
Irene Cantero

Escenografía y vestuario
Olga López

Música original y espacio sonoro
Miguel Ángel Burgos

Ayudante de dirección
Lorena Paz

Prensa
Josi Cortés Comunicación

Fotografía
María Alperi

Vídeo promocional
Trueba&Trueba producciones / María Artiaga

Distribución
Celia Zaragoza

Agradecimientos
Juan Gómez Cornejo (AAI)
Ian Castillo
Mariel Martínez

Una producción de Spectare con Fundación Smedia, Seda y Teatro Príncipe Pío. Con la colaboración del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

Tita: *[No conocemos a nuestros padres como hombres y mujeres a los que les están pasando cosas. Las mismas cosas, por otro lado, que nos suceden a nosotros en edad adulta. Pero a ellos no. A ellos nos les pasa nada extraordinario. Los hijos pensamos que los padres están fuera del concepto aparatoso de la vida. Están ahí para gestionar la casa, la escuela, la universidad, para darnos de comer, darnos conversación de vez en cuando, pero no pueden ser adultos a los que también les han pasado cosas. Luego ocurre que alguien te recuerda que lo son, o sucede algo tan transcendental como que una madre se vaya de casa empujándote a reconsiderar la historia de tu familia y a mirar más profundamente.]*

SINOPSIS

¿Qué pasaría si un día cualquiera recibes la llamada de tu padre diciéndote que tu madre se ha ido de casa?

Bajo esta premisa se desarrolla *Vientos que nos barrerán*, la historia de una familia dispuesta a cerrar heridas.

Julia se ha ido de casa. Sólo unos tuppers de comida cocinada por ella misma, depositados ordenadamente en la nevera, son la prueba irrefutable de que su marcha ha sido voluntaria.

¿Dónde está la madre? ¿Dónde la esposa? Pablo afronta con torpeza el abandono de su mujer. Tita, la hija, volverá a la casa familiar donde los recuerdos se convierten en pistas. La búsqueda de alguien comienza con el ejercicio de entender quién era realmente ese alguien. Y en el camino, padre e hija no sólo reinterpretarán imágenes del pasado para encontrar respuestas, sino que descubrirán un nuevo modo de relacionarse como adultos.

LOS ACCIDENTES DE LA CURIOSIDAD INFANTIL

Cuando era una niña solía entretenerme revolviendo las fotografías que guardaba mi abuela en sus cajitas de madera del armario. Y lo hacía a escondidas, como si alguien me hubiera prohibido alguna vez (nunca lo hicieron) husmear en el pasado de los miembros de mi familia. Miraba las fotos y me quedaba fascinada. Allí había una mujer de unos veintitantos años que siempre posaba sonriendo: cogida del brazo de sus amigas, paseando por la calle, vestida de domingo y agarrando a mi madre de la mano. Y eran dos personas, mi madre y mi abuela, totalmente diferentes a las que yo conocía. ¿Las reconocía en esas imágenes?

Notas de dramaturgia

Todos los secretos se guardan en algún lado. Somos niños cuando nuestros padres son adultos. Y para cuando nosotros nos hacemos adultos, con nuestras circunstancias, desearíamos tener una charla de tú a tú con la imagen que tenemos de nuestros padres, con esas parejas jóvenes que se han quedado congeladas en fotografías… ¿Lo han pensado alguna vez? Yo, muchas. Y les digo todo esto porque cuando vean “Vientos que nos barrerán” sentirán, ojalá, una compasión y una generosidad mayor hacia ellos y hacia nosotros.

Cristina Redondo

COMER PARA NO OLVIDARLA

Notas de dirección

Cuando uno entra en esta cocina, hay una cuenta atrás ya en marcha. No es un cronómetro en segundos sino en tuppers. En esta familia el tiempo se mide por la comida que ha dejado preparada Julia antes de irse de casa. Cuando mastiquen el último bocado, la madre se habrá ido completamente. Y ni siquiera saben por qué.

Las razones de Julia son un enigma.

Cuando somos “madres”, “hijas”, “maridos”… esperamos que los roles que asumimos dentro de la familia nos armen de un esqueleto sólido capaz de sostenernos y desde el que poder crecer y ser felices. Pero a veces estos roles no son nuestra columna vertebral sino nuestra propia coraza. Nos oprimen las expectativas, imposibles de cumplir, y las deudas que no podemos satisfacer.

¿Y qué ocurre cuando un padre no puede proteger a su familia?, ¿cuándo el abrazo de una madre estrangula? ¿o cuándo uno no puede cumplir con la deuda de la felicidad que le exige una madre?

“Yo solo quiero que usted sea feliz, ¡más alto! que la gente sea feliz. Mi madre nos obligó a todos a ser muy felices, ¿no se me nota? ¿Me lo nota usted? ¿Nota usted lo feliz que soy?”

Laura Ortega

Julia:

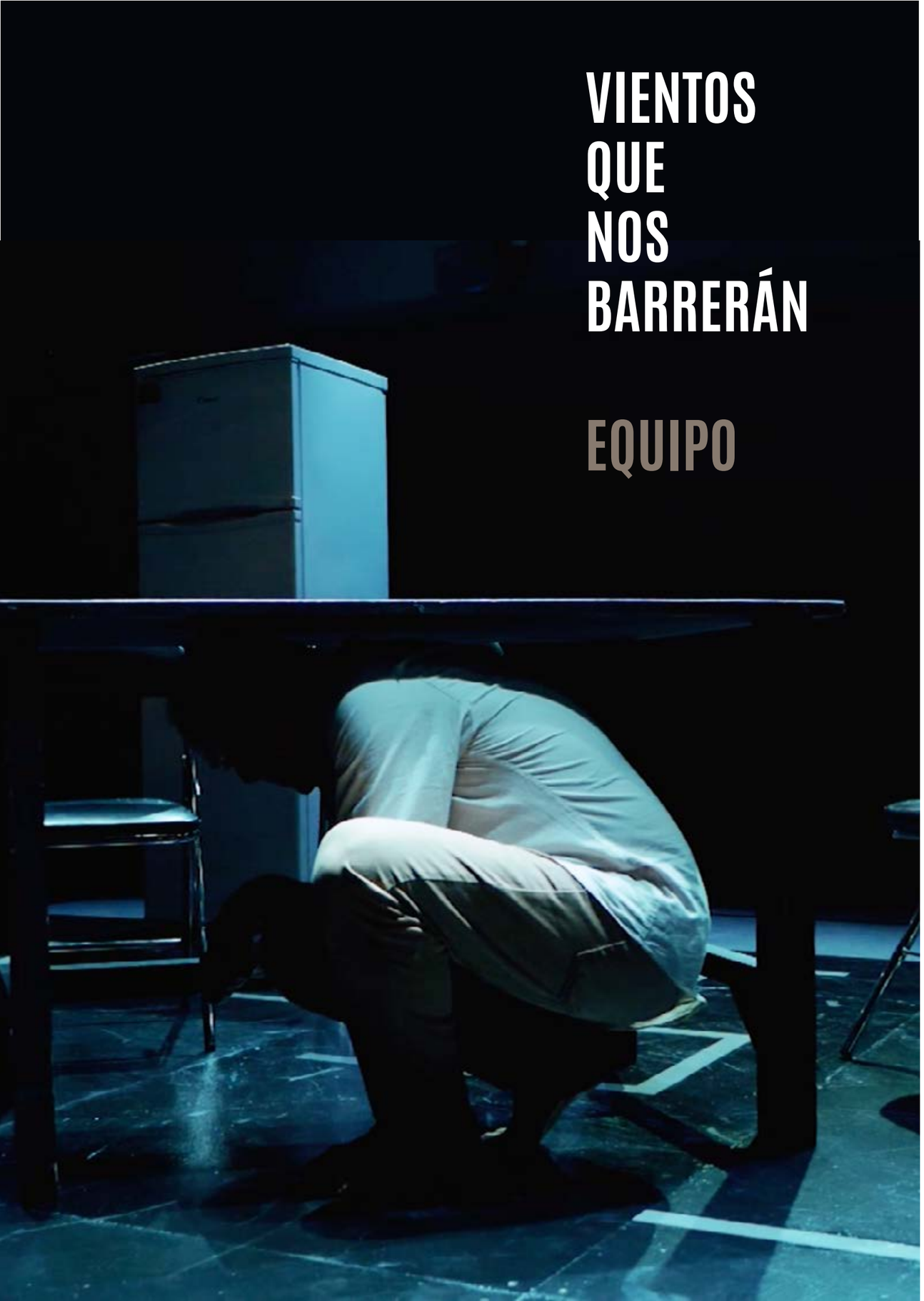
[Todo en nosotros está callado. Nuestra casa es ese túnel silencioso donde ya no entran el ruido ni las voces de las niñas…

Me faltas, Pablo, a mi derecha, donde te pones siempre que caminamos y dormimos, ¿estás aquí, amor? Este hueco que es tuyo a veces estalla en mi cabeza. Te has convertido en una idea que lo ocupa todo.
(…)

¡No eran ellas, Pablo, no eran nuestras hijas!, éramos nosotros los que necesitábamos ser educados..]

TEASER

Enlace al teaser:
https://vimeo.com/282341340



VIENTOS QUE NOS BARRERÁN

EQUIPO

MAIKEN BEITÍA

TEATRO

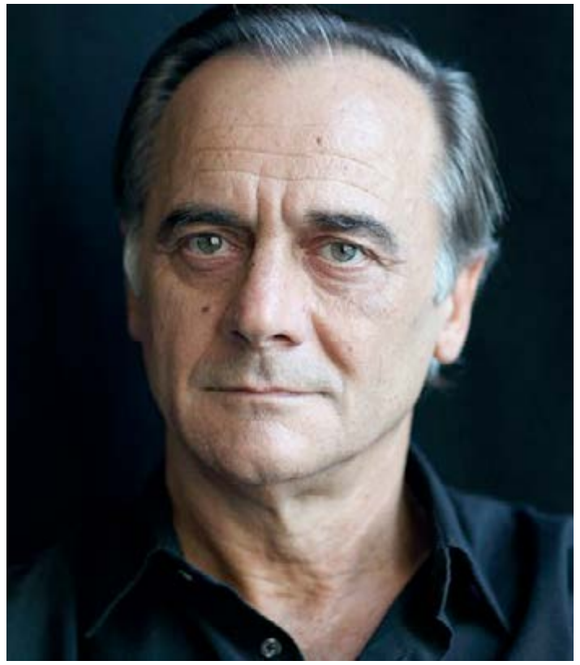
Último tren a Treblinka. Dir.: Mireia Gabilondo (2016-17)
La discreta enamorada. Dir.: Pedro Miguel Martínez (2015-16)
Cuarteto del alba. Dir.: Lander Iglesias (2013-14)
Avanti. Dir.: Mikel Gómez de Segura (2012)
En la otra habitación. Dir.: Paloma Pedrero (2011)
No me hagas daño. Dir.: Fernando Bernués (2010)
Ríanse del hipopótamo. Dir.: Javier Hernández (2010)
Luz de gas. Dir.: Steffy Frank (2008)
Tres hermanas. Dir.: Ignacio Aranaz (2007)
La casa de Bernarda Alba. Dir.: Carme Portaceli (2005)
Después de la función. Dir.: Ignacio Aranaz (2005)
El amante. Dir.: Emy Ecay (2003)
Nacidos culpables. Dir.: Fernando Bernués (2002)
Komeriaka. Dir.: Eneko Olasagasti (2002)
Tío Vania. Dir.: Gustavo Tambascio (2000)
Chica busca piso. Dir.: Ignacio Aranaz (1996)
La ratonera Compañía. T.T. Gayarre (1995)
Aquí no paga nadie. Dir.: Carlos Gil (1994)
Celos en el aire. Dir.: Valentín Redín (1994)
Pasionaria, ¡No pasarán! Dir.: Salvador Távora (1993)
Don Juan Tenorio. Dir.: Valentín Redín (1992)
El truco de la paloma. Dir.: Pablo Valdés (1992)
Ópera de cuatro cuartos. T.T. Gayarre (1992)
Orquesta de señoritas. Dir.: Pedro Martínez (1991)
Ilona Huyndi. Dir.: Ricardo Romanos (1990)
Euskadi, Euskadi! Dir.: Ramón Barea (1989)
Okupado. Compañía Karraka (1988)

CINE

Acantilado. Dir.: Helena Taberna (2016)
Umezurtzak. Dir.: Ernesto del Río (2013)
Tres-60. Dir.: Alex Ezkurdia (2012)
Valeria descalza. Dir.: Ernesto del Río (2010)
Nevando voy. Dir.: Maitena Muruzabal y Candela Figueira (2007)
Hoy no se fía, mañana sí. Dir.: Francisco Avizanda (2007)
Dos rivales casi iguales. Dir.: Miguel Ángel Calvo Buttini (2007)
Road Spain. Dir.: Jordi Vidal (2006)
Obaba. Dir.: Montxo Armendáriz (2005)
Silencio roto. Dir.: Montxo Armendáriz (2001)
Ione, sube al cielo. Dir.: Joseba Salegui (1999)
Entre todas las mujeres. Dir.: Juan Ortuoste (1998)
Cuestión de suerte. Dir.: Rafael Monleón (1996)
El anónimo... ¡Vaya papelón! Dir.: Alfonso Arandia (1990)

TELEVISIÓN

Traición. TVE (2017)
Sin identidad. Antena 3 (2014)
Cuéntame cómo pasó. TVE (2014)
El divo. Paramount Comedy (2011)
Karabudjan. Antena 3 (2010)
No soy como tú. Antena 3 (2010)
Mi gemela es hija única. Tele 5 (2008)
Euskolegas. ETB 2 (2008)
Lex. Antena 3 (2008)
Cuenta atrás. Cuatro (2007)
Amar en tiempos revueltos. TVE 1 (2007)
Hospital Central. Tele 5 (2004)
Javier ya no vive solo. Tele 5 (2002)
Policías. Antena 3 (2002)
Goenkale. ETB 1 (2002-2004)
Hasiberriak. ETB 1 (2001)
Teilatupean. ETB 1 (2001)
Investigación policial. Antena 3 (2001)
Periodistas. Tele 5 (2001)
Campus. ETB 2 (2000)
Platos Sucios. ETB 2 (2000)
Ander eta konpainia. ETB 1 (2000)
Ertzainak. ETB 1 (1999)
Juntos y revueltos. ETB 2 (1987)



ALFONSO TORREGROSA

TEATRO

Último tren a Treblinka. (Dir. Mireia Gabilondo)
La vida de Galileo (Dir. Ernesto Caballero)
Nada tras la puerta (Dir. Mikel Gómez de Segura)
Comedias Bárbaras (Dir. Ernesto Caballero)
Dorian (Dir. Carlos Be)
Locuras cotidianas (Dir. Carlos Be)
Laberinto Mágico (Ernesto Caballero)
Dios K. (Dir. Víctor Velazco)
Avanti, de Samuel A. Taylor (Dir. Mikel Gómez de Segura)
Ser o no ser, de Julio Salvatierra (Dir. Álvaro Lavín)
Kampillo (Dir. Pepe Ortega)
El florido pensil, de Andrés Sopeña (Dir. Fernando Bernués)
Demasiado humano, de Jaime Romo (Dir. Mikel Gómez de Segura)
La visita inesperada, de Agatha Christie (Dir. Gerardo Malla)

CINE

La higuera de los bastardos. Dir. Ana Murugarren.
Handia. Dir. Jon Garaño, Jose Mari Goenaga. 2017: 10 Premios Goya, 13 nominaciones incluyendo mejor película.
Lasa y Zabala (Dir. Pablo Malo)
El precio de la liberta (Dir. Ana Murrugarren)
Sapos y culebras (Dir. de Francisco Avizanda)
Temporal (Dir. Cacho)
Miel de naranjas (Dir. Imanol Uribe)
Castillos de cartón (Dir. Salvador García Ruiz)
Lope (Dir. Andrucha Waddington)
El precio de la libertad (Dir. Ana Murugarren)
Camino (Dir. Javier Freser)
La casa del padre (Dir. de Gorka Merchan)
Hoy no se fía, mañana sí (Dir. Francisco Avizanda)
Volando voy y Cachorro (ambas Dir. Miguel Albaladejo)
Te doy mis ojos (Dir. Icíar Bollaín)
Noviembre (Dir. Achero Mañas)
La vida mancha (Dir. Enrique Urbizu)
800 balas (Dir. Alex de la Iglesia)

TELEVISIÓN

Presunto culpable. 2018. Dir. Alberto Ruiz Rojo. Antena 3
Gigantes. 2017. Dir. Enrique Urbizu. Moviestar Plus
Apaches. 2017. Dir. Alberto Ruiz Rojo. Antena 3
El padre de Caín 2015. Tele cinco
Cuéntame. 2014. TVE1
Vivo Cantando. 2013. Antena 3
El secreto de puente viejo. 2013. Antena 3
MIR. Tele cinco

ANDREA TREPAT

Completa su formación como actriz en varios lugares y con diferentes métodos, los más relevantes: Meisner, Linklater y Lecqoc. Y ha estado estudiado en Barcelona, Londres, Madrid y San Francisco.

Participó en series de televisión como *Zoo* y *Ermessenda* de Diagonal tv. En 2011 obtuvo un papel secundario en la 3ª temporada de *Gran Hotel* de Bambú producciones para Antena3. En 2012 participó en una obra de teatro en la Sala Beckett de Barcelona titulada *Un refugi indie* escrita y dirigida por Pau Miró.

En el mundo del cine ha participado en numerosos cortometrajes, el más relevante *Morir cada día* ganador de diversos premios. Gracias a este trabajo obtuvo algunos premios como mejor actriz en festivales estatales, como el AISGE de Versión Española a mejor interpretación femenina en 2011.

En 2013 estuvo como protagonista en un largometraje titulado *Todo parecía perfecto* producido por Arcadia Motion Pictures y dirigido por Alejo Levis con el que ganó el premio a mejor actriz del Festival de cine fantástico de Murcia de 2014.

En 2015 interpretó un papel co-protagonista en la película titulada *El club de los incomprendidos* producida por Bambú y dirigida por Carlos Sedes.

En 2016 rodó la segunda temporada de la serie *Mar de plástico* producida por Boomerang y Antena3.

En el panorama teatral madrileño ha participado en *Dos ninas para un Chéjov* dirigida por María Oteyza, *Cerda* dirección Juan Mairena, ambas representadas en La Casa de la Portera en Madrid. Ha trabajado con Sigfrid Monléon en la producción teatral *Teatro* dentro del Festival Fringe de Madrid. Y en 2017 estrenó dos producciones teatrales, ambas representadas en el Teatro Pavón Kamikaze; *Intemperie* dirigida por Laura Ortega y *Ana Karenina* escrita por Armin Petras y dirigida por Francesco Carril. Y en septiembre de 2018 estrena *Un dorra* dirigida por Barak Ben-David en el The international theater Fringe festival en Acco, Israel.

LAURA ORTEGA

Logroño, 1980. Directora de escena y fotógrafa. Licenciada en Filología Hispánica y en Arte Dramático (especialidad en Dirección de escena) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático; con estudios en Fotografía artística en la Escuela de Arte no X.

Ella que quiere contar.

Como Directora de escena ha dirigido los siguientes espectáculos: *La habitación del Mediodía* de Michael Ende, *El amor de Don Perlimplín* con Belisa en su jardín de García Lorca, Donde Cubre de Bernardo Sánchez, *Pasos de Carnaval* de Hans Sachs (2008-2009) en el Museo Thyssen- Bornemisza, *El Monstruo ríe* de Bernardo Sánchez, *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz, *Todos para uno* a partir de la novela de Alexandre Dumas, *Pioneras*, *Habitaciones propias*, *Regresar, a dónde y por qué*, *Molly Bloom* y *Colometa*, dentro de Nuevo Teatro Fronterizo, *María Zambrano [la hora de España]* en el Centro Dramático Nacional, I*ntemperie* de Cristina Redondo en el Teatro Kamikaze y prepara *Vientos que nos barrerán*, que se estrenará en el Teatro Fernando Fernán Gómez la próxima temporada.

Ha sido ayudante de dirección de José Luis Gómez, Juan José Afonso, Eduardo Vasco, Fernando Soto y Andrés Lima, con quien trabaja actualmente.

CRISTINA REDONDO

Autora de las obras de teatro *La virtud de la torpeza* y *Delirare*–estrenadas en Madrid en 2012 y 2014 respectivamente bajo dirección de Fernando Soto– e *Intemperie* en 2016 bajo dirección de Laura Ortega.

Ha escrito tres novelas, *JAMBALAYA* en la editorial Baile del Sol (2012) y *ASPEREZA* de Catedral (2016).

Su última novela inédita lleva por título *LA FURIA DEL KOLIBRÍ*.

Ha colaborado con artistas en diversos trabajos de creación colectiva. Entre ellos, *Errekan*, un proyecto del centro de creación AZALA (Vitoria) con el texto *Recorrido interior por las habitaciones de una casa con vistas a un río*, además de con otros artistas contemporáneos de Euskadi.

Trabaja en el ámbito de la producción y gestión cultural desde 2001, vinculada a proyectos museísticos, culturales y teatrales desde entonces.

CONTACTO

DISTRIBUCIÓN
Celia Zaragoza
+34 635 96 68 19
celia.spectare@gmail.com

PRENSA
Josi Cortés Comunicación
+34 601 37 04 05
hola@josicortes.com